

Notizen:

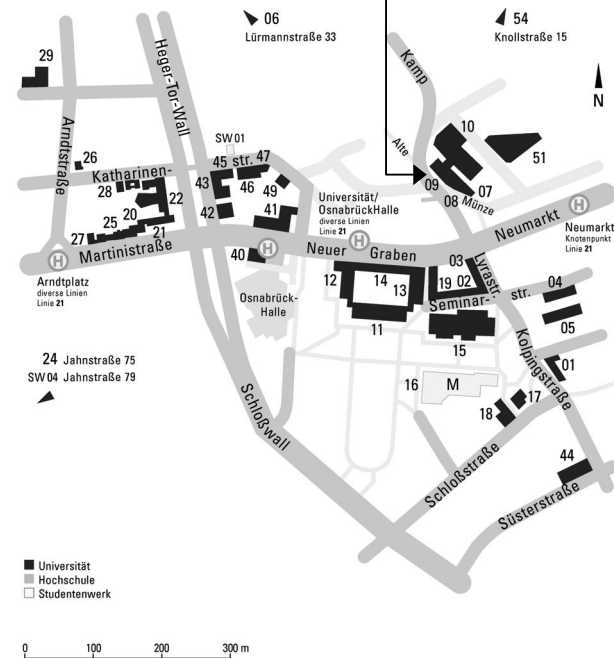
Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. Ursula Hennigfeld
Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaft
Institut für Romanistik/Latinistik
Romanische Kulturwissenschaft
E-Mail: ursula.hennigfeld@uni-osnabrueck.de

Tagungsortort

Zimeliensaal der Universitätsbibliothek Osnabrück
Alte Münze 16, Raum 09 /114

Tagungsort, Eingang/Gebäude 09



Mit freundlicher Unterstützung:



Baden-Württemberg

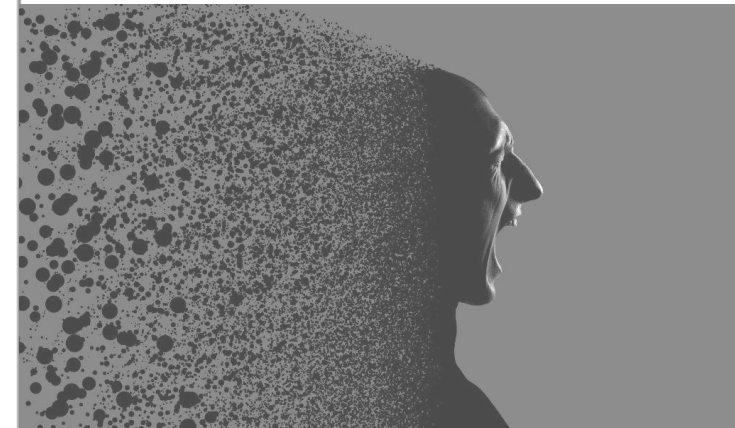
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Wissenschaftliche Fachtagung

Terror und Ästhetik

Literarische Terror-Diskurse
im interkulturellen Vergleich

23. bis 25. Mai 2013



Donnerstag, 23. Mai 2013

14:00

Grußworte

14:30

Einführung

Ursula Hennigfeld

I. Historische Terror-Diskurse

15:00

Terror lernen. Die OAS und der Algerienkrieg in Film und Comic

Cornelia Ruhe

16:00 • Kaffeepause

16:30

Sprachgewalt. Ästhetik und Literatur des Terrorismus: Albert Camus, Roland Barthes, Deleuze/Guattari

Eva Erdmann

17:30

Contre-Attaque und Counter-Terrorism. Georges Bataille und André Breton im Spannungsfeld von 9/11

Patrick Kilian

18:30

»Alles geschah in schwarz-weiß«. Gewalt und Terror in den Erzählungen über die Jahre der ›Transición‹

Juan José Sánchez

20:00

Gemeinsames Abendessen

Freitag, 24. Mai 2013

II. Terror – Trauma – Theatricality

09:00

Was der Roman kann, darf und soll: Autopoetologische Verhandlungen im Umfeld der ›Blitcon‹-Debatte

Florian Kläger

10:00

Die Wunde von 9/11 und die Politik der Angst: Trauma und Terror im englischsprachigen Gegenwartsroman

Michael C. Frank

11:00 • Kaffeepause

11:30

Offstage Fright: Terrorism and Theatricality

György Fogarasi

12:30

Gemeinsames Mittagessen

III. Deutschsprachige Literatur nach 9/11

14:00

Vom Scheitern des Dialogs mit dem Täter. Überlegungen zu Christoph Peters »Ein Zimmer im Haus des Krieges« (2006)

Heinrich Kaulen

15:00

Medienspezifische Funktionen von Literatur vor dem Hintergrund dokumentarischer Überrepräsentation: 9/11 in der deutschsprachigen Prosa

Svenja Frank

16:00 • Kaffeepause

16:30

Von der verstörenden Primärerfahrung zur medialen Konstruktion? Kriegsdarstellungen in der deutschen (Gegenwarts)Literatur

Carsten Gansel

17:30

Warum die Frage »Wie reagieren Schriftsteller auf die Terroranschläge?« auf dem Feld der deutschsprachigen Literatur die falsche Frage ist

Volker Mergenthaler

20:00

Gemeinsames Abendessen

Samstag, 25. Mai 2013

Arabische und spanische Literatur nach dem 11. September 2001

09:00

Die Verarbeitung der Anschläge des 11. September in der arabischen Literatur

Elkaham Sukhni

10:00

11-S und 11-M in der spanischen Literatur

Ursula Hennigfeld

11:00 • Kaffeepause

11:30

Abschlussdiskussion

12:30

Gemeinsames Mittagessen